

هدية
العقد

الأزمنة
ياصلح
الجزر

١ آذار ١٩٧١

العدد
١٦

المن ٥٠ فلساً



مجلة

مسح واعداد
ثابت الحمداني
تأمة

١١ آذار
عيد الأخوة



التلفزيون
فيصل لعلجي

مجلة

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

نائب رئيس التحرير
باقر الحيدر

مقرات:

القطر العراقي ٧٥٠
المؤسسات الرسمية
٥٠٠ فلس للطلبة - وابناء
العلم والمستخدمين والعمال
الى مديرية الحسابات في
الاعلام بواسطة حوالة
٥٠٠ فلس للطلبة - وابناء

خارج العراق:

يعادل ديناراً عراقياً يعول
مديرية الحسابات بجوان
الاعلام، بغداد، بواسطة
على احد البنوك العراقية.

اسلطات:

مجلة «مجلة» - عسرة
الف - شارع الي نواس
د - العراق

الهواتف:

رقم: ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢
حا ومساء

من العدد:

عراق ٥٠ فلسا - لبنان ٥٥
سوريا ٥٠ ق.س
لندن ٥٠ فلسا - السعودية
يال واحد - البحرين وقطر
واحد - الكويت ٧٥ فلسا
ودان ٥٠ قرشا : ج.ع.م
مليما - الجزائر : دينار
د : تونس والمغرب : درهم
سد



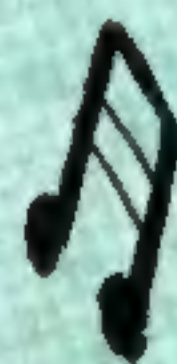
حسن البكر
بعموده وعادت
المياه الى مجاريها
ويسير التعمير
والبناء بصورة
مدهشة وسريعة
و «مجلة»
اذ تحتفل
بمناسبة مرور
عام على بيان
السلام، لتعزز
بالثمرات التي
اينتجت باخلاص
الحكومة الوطنية
وترجو منكم
ينا اعزائي
الاصدقاء ان
يزداد التعاون
والمصطفية بينكم
عربا واكرادا
بعد ان وجهت
اليدي كلها
بنادقها لحماية
الوطن
واستعدادا
لاسترداد الارض
المغتصبة
فلسطين

عمو كامل

واذنا به فنشر
سياسة (فرق
تسد) فكان
الاقتتال بين
الاخوة في الشمال
الحبيب
وبعد ثورة
السابع عشر من
تموز ٥٠ فكر
المسؤولون
باحلال السلام
وجمع شمل
الاخوة من جديد
للعمل من اجل
بناء الوطن
وتعميره، فكان
بيان الحادي
عشر من اذار
السذي اسدل
الستار الاخير
على جميع ماضي
الماضي، وابتهج
العرب والاكرد
معا لهذه النتيجة
السارة
لقد وفي
حزب البعث
العربي الاشتراكي
والحكومة الوطنية
بقيادة الرئيس
الناضل احمد

تعلمون ايها
الاصدقاء ان
العرب والاكرد
عاشوا على
ارض العراق
شعبا واحدا
وجسما واحدا
ربطهم الوطن
بوئائق القرية
وبالف الحببة
والمودة ٥٠ كانت
امالهم واحدة
والامم واحدة
وفي الحروب
الصليبية سار
العرب والاكرد
تحت قيادة
صلاح الدين
الايوبي لتحرير
الارض المقدسة
من الغزاة
الفاصبين
وفي ثورة
الرابع عشر من
تموز تكاتف
العرب والاكرد
لهدم صروح
الاستعمار
واجتثاث بقاياها
غير ان هذا قد
اغاض الاستعمار

(١) أدرك « عماد » أن قطعه « سوسو » لنفسي أن تصبح
موسيقى مثله • لذلك وضع الله الموسيقى الترامبيت بقربها •
وبما يراقبها •
هنا هي « سوسو » تتأمل « الترامبيت » وتفكر في الطريقة التي
تحقق فيها أمنيتها !!



(٢) لم يرغب عن بال « سوسو »
أن معالجة مفاتيح الآلة • أول
شرط من شروط العزف • ها هي
الآن تستعمل لها من أجل ذلك •

وحتى القطة سوسو
تتعلم الموسيقى !

(٣) « سوسو » تبدأ محاولتها
الأولى للعزف •• أنها الآن تنفخ
بكل قوتها •• ولكن •• لا صوت !!
فهي تنفخ من الجانب الآخر -
مستكينة !



(٤) ترى •• هل تياس « سوسو »
••
طبعاً لا •
إنها بعد تفكير قليل أدركت
خطأها • فأصلحت وضعية الآلة
وبدأت تعزف • أنها الآن تفكر
في أن تتعلم • النوتة الموسيقية •
ليكون عزفها ذا الحان منسجمة
عذبة !!
عفارم •• عفارم ••



قصة اضرب الطلبة

الذي فجر ثورة رمضان



في عام ١٩٦٢ لجأت السلطة التي حرقست مسيرة ثورة تموز المباركة الى اعتقال مئات الوطنيين المؤمنين بنضال الأمة العربية ومارست ضدهم شتى الوان الاضطهاد والقسوة. ولكن أيما الطليعة العربية بقضيتهم القومية العادلة كان عظيمًا.. فلم يستسلموا لرجال السلطة القسوة.





وفي اليوم التالي اعلن طلبة كلية الآداب امضائهم الكبير:

تعلن الاضراب باسم جماهيرنا المناهضة

يسقط الحكم الدكتاتوري

عاش نضال الطلبة

جاءتنا تعليمات من الاتحاد الوطني في كلية الآداب باعلان الاضراب مع طلبة الثانويات

لنبدأ العمل من الآن

عاش ثورة الطلبة!

يسقط حكم كريم قاسم النظام

لنذكر قتالنا ابنا للطلبة

عاش شباب الطليعة العربية

النصر للطليعة العربية

يعيش اضراب الطلبة ضد حكم قاسم..

الموت للحج ايترا اللعينة!

آه!.. الموت لكم يا اعداء الشعب والامة العربية..

اصعدوا ايها الطلبة امام رجال السلطة

ايها المجرم!

اخرس

فليسقط اعداء الأمة العربية

ومارس السلطة المخاضة اسلوب القسوة مع الطلبة

واعلن طلبة جامعة بغداد اعتصامهم في كلية العلوم

عاش صمود الاتحاد الوطني لطلبة العراق

لا يحجزوا قلوبنا لغيرنا

ولكن الاتحاد الوطني قرر المضي باضراب الطلبة

جاءتنا تعليمات بتوسيع الاضراب حتى تشمل الجامعة كلها

وجاءنا امر من الاتحاد بالاعتصام في مبنى رئاسة جامعة بغداد

وبدأ تنفيذ امر الاتحاد الوطني لطلبة العراق وزحفتم جموع
طلبة جامعة بغداد نحو مبنى رئاسة الجامعة لاحتلاله
والاعتصام فيه..



وفي الطريق انضم اليهم فريق آخر من طلبة الكليات.. وكان الطلبة
يؤمنون بعدالة قضيتهم من اجل أن تعم الحرية انحاء العراق،



وامام مبنى رئاسة جامعة بغداد،



كونوا طيبين مع الموظفين

الذهاب الى غرفة البدلة وقطع التلفزيونات

سأخذ الامر

ايها الاخوان الموظفون انتم في امان ونحن
نفعل انفسنا عند السلطة الحاكمة.



اتنا نشارككم ايها الطلبة اضربكم القومي
عند الحكم الدكتاتوري!

ماذا يا عبدالامير؟



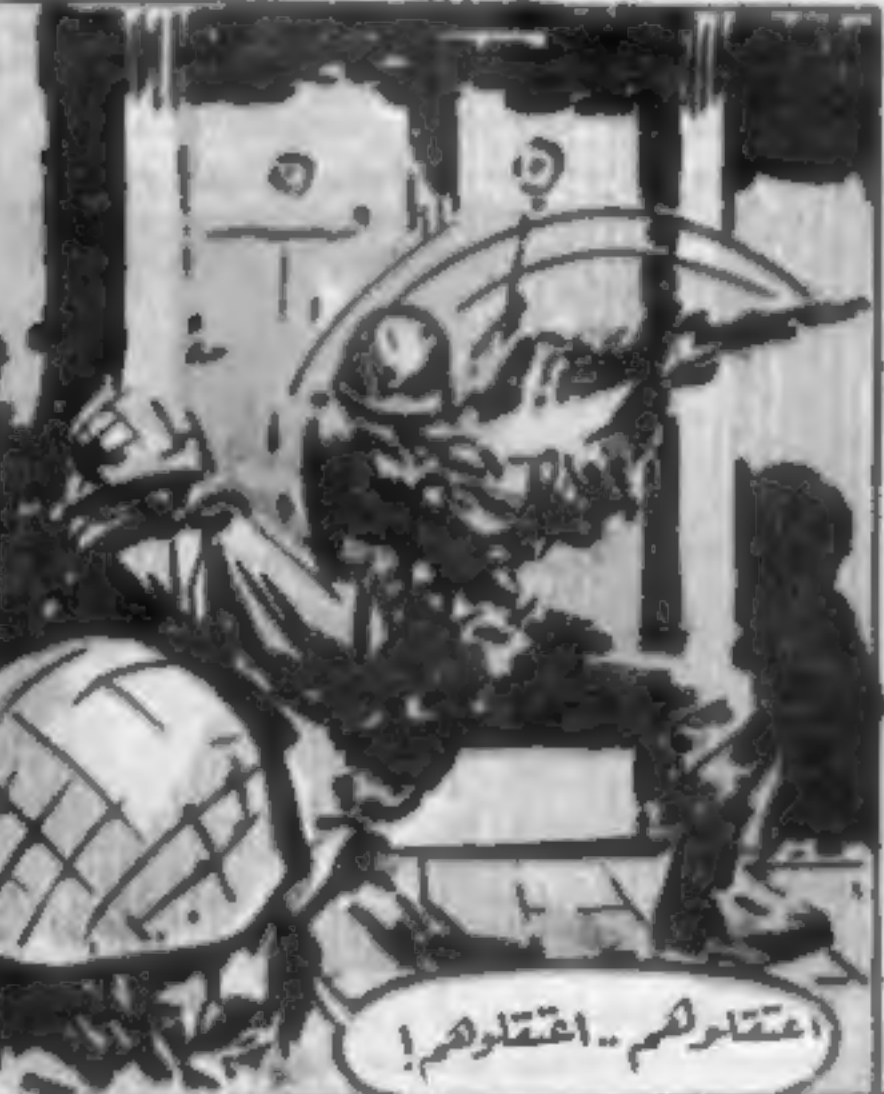
ماذا نفعل؟

رجال السلطة المسامون قادرون
عندنا..

عاش رجال الطلبة العرب



الذهب يا عبدالامير مع رفاقك الى سطح
المبنى وارموا رجال السلطة بالحجارة.



اعتقلوهم.. اعتقلوهم!

لنلق القنبس على هؤلاء الطلبة
العصاة..

الموت للجبارين!

واستطاع رجال السلطة احتلال المبني:

الموت للجبارين

الموت من اجل القومية العربية شرف عظيم

اخرس ايرا الطالب للعين

الموت لجباري الشعب

وكان رجال الثورة وحرب البعث يخططون للثورة

ومسارت مظاهرات صباهية تحيي نضال الطلبة

وستظل الطلاب عبد الامير الموسوي من سطح
المبني على الارض..

عاشت الطبيعة العربية

لنمت ايرا اللعين

والآن مات ساعة النصر
ففي صباح ٨ شباط سنعلن
الثورة

وتظاهر الشعب تأييدا للثورة ٨ شباط (١٤ رمضان)

وهكذا كان اخذ باب الطلبة
في ٢٠/١٢/١٩٦٢ الشارة التي
فجرت ثورة ١٤ رمضان
(٨ شباط ١٩٦٣) الثورة التي
جاءت من اجل معاناة
الشعب بجميعه..

وثورة ١٤ رمضان (٨ شباط) هي ثورة الطبيعة
العربية والطلبة والجيش والفقهاء الثريين
والعمال والفلاحين ضد حكم (قاسم)
الديكتاتوري المعادي للشعب والامم
العربية..

نبهات وجائزة





قصة
عبدالله رؤوف
رسوم
فيصل

السلطان



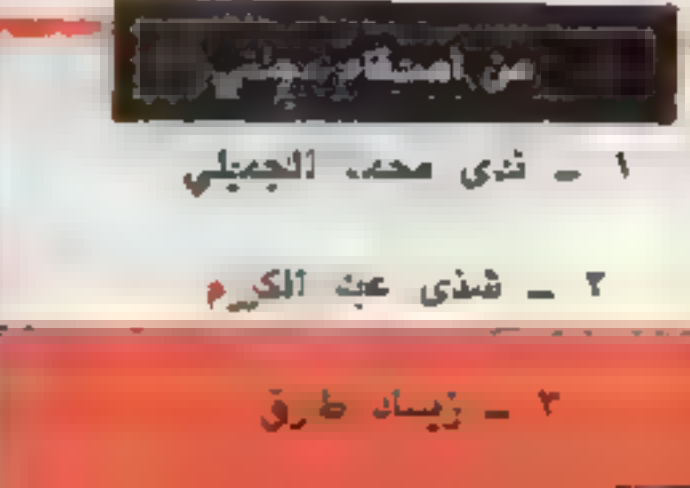
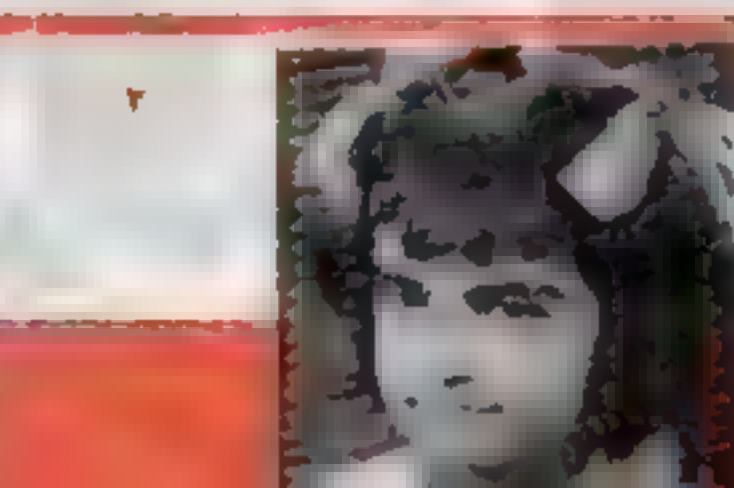
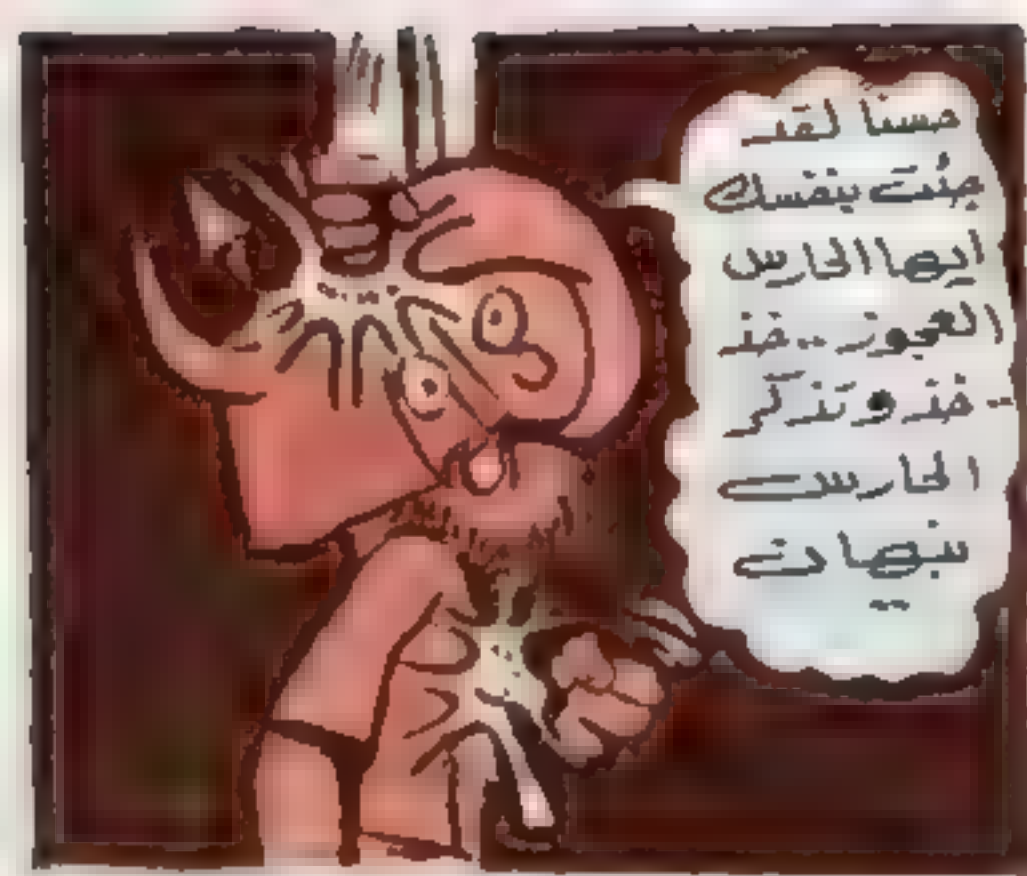


من اصدقاء مجدي

١ - بان ضياء

٢ - ميسر عبد الكريم

٣ - شاعر شاكر الاطرجي



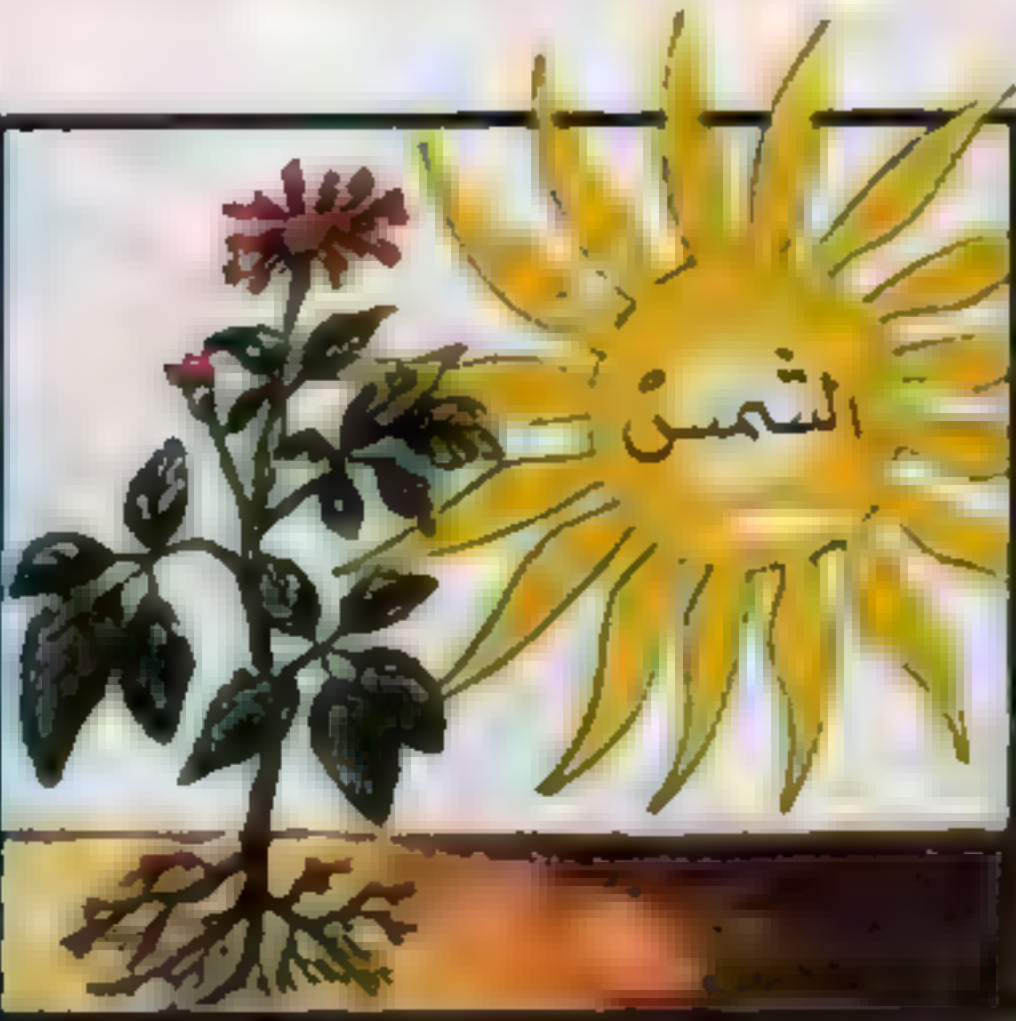
من امتكوي مجدي

١ - ندى محمد الجميلي

٢ - ندى عبد الكريم

٣ - زبيد طارق

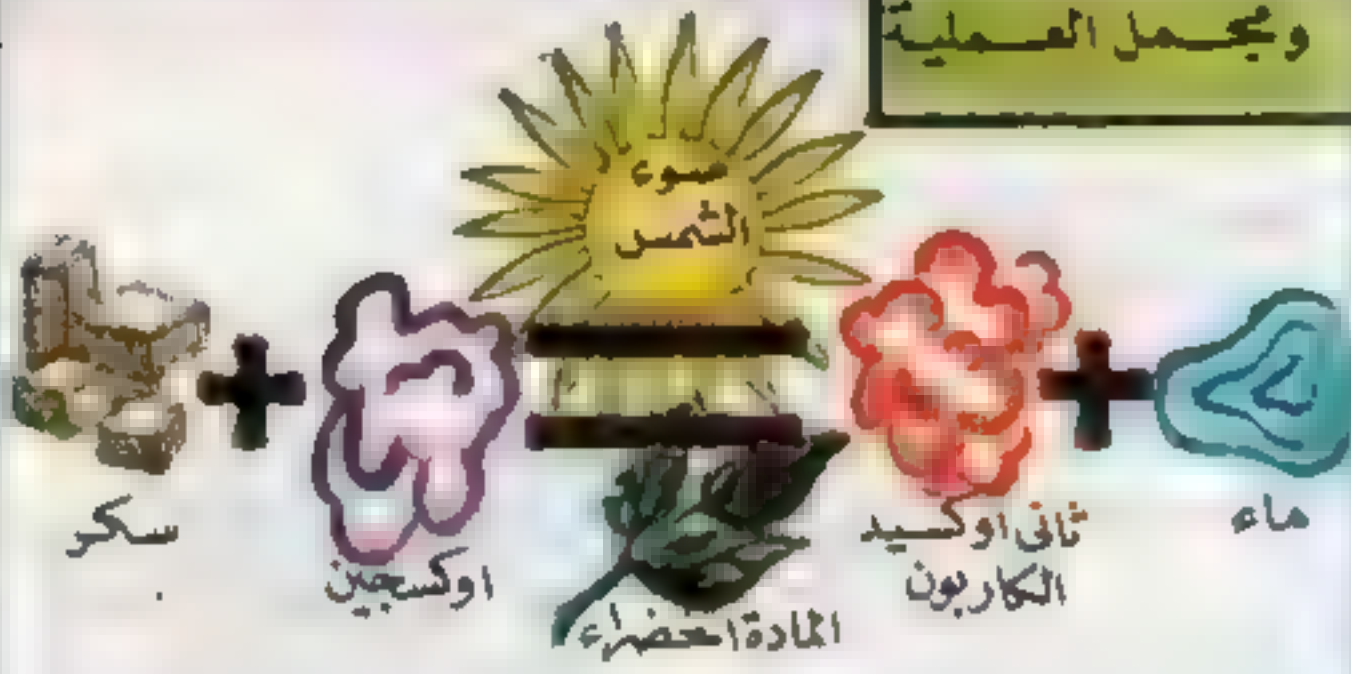
التركيب
الضوئي
لعملية
التي تقوم بها
النباتات
لصنع الغذاء
بمساعدة ضوء
الشمس.



عملية التركيب الضوئي
"غذاء"

اعداد ورسم: فتيت يعقوب

ويجمل العملية

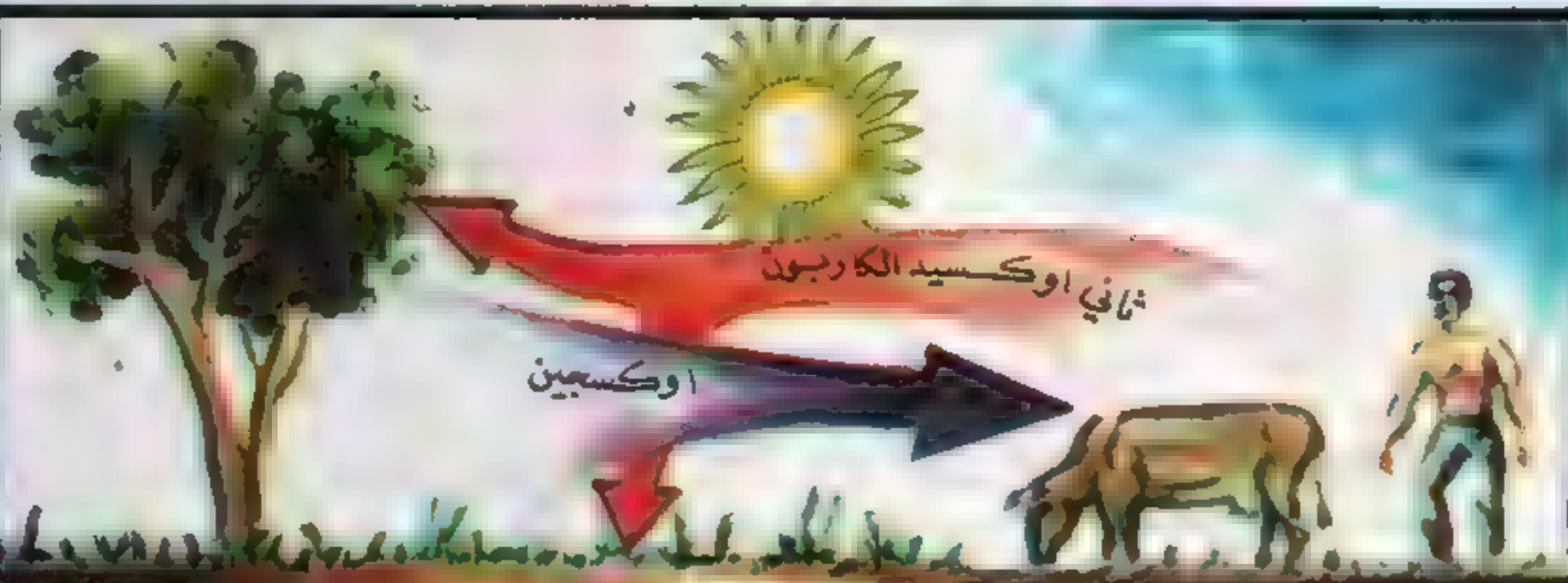


الشمس هي مصدر الطاقة
التي تمخضها النباتات بعملية
التركيب الضوئي والتي
تنتقل الى الانسان والحيوان
عن طريق التغذية بها.



تقوم بهذه العملية الاوراق
الخضراء بحيث تأخذ كل ورقة
ثاني اوكسيد الكربون من
الجو، والماء من التربة
وبمساعدة اشعة الشمس
والمادة الخضراء الكلوروفيل
لتوليد السكر والاوكسجين
كنواتج عرضية.

ان النباتات في
الطبيعة تبقى محافظة
على نسبة وجود
الاوكسجين في الهواء
اللازم للتنفس الاحياء
وذلك بطرحه
كناتج عرضي
فمن عملية
التركيب الضوئي



عندما يتكلم

الحيوان



هل يتكلم الحيوان حقاً ! وهل يفهم كلامه البشر ؟

يطلق صرخة « قا » وكأنه يريد أن يقول لهم « سنرحل من هنا » .
أما إذا أراد الغراب أن يخبرها بوقت العودة إلى أعشاشهم فإنه يحلق فوق رؤوسها ويبداً بتحريك ذيله

يعبر الحيوان عما يريد بواسطة الحركة والصوت وأحياناً بالحركة والصوت معاً . ولناخذ « الغراب » على سبيل المثال ، عندما يريد أن يوعز إلى بقية الغرابين بالانتقال من مكان لآخر نراه

ثم يطلق صرخة أخرى ولكنها أطول من الأولى « قـاو » وهنا نلاحظ بأن الغراب عبر بما يريد بالحركة والصوت معاً وكأنه يقول « هيا فقد حان وقت العودة إلى أعشاشكم » !!

هل لكلمات الحيوان شبه مع كلماتنا ؟

نعم . . . لكلمات الحيوان شبه مع كلماتنا . فإذا راقبنا عصافير حديقة المنزل ، نراها تلتقط الحبوب باطمئنان تام ، إلا أنها في بعض الأحيان تتشاجر مع بعضها البعض وفجأة يطلق أحد العصافير صرخة خاصة « كوكو كوكو » وفي الحال تطير العصافير وتختفي في الفجوات أو

تحقيق ..

صادق عبد المطلب

بين أغصان الأشجار ، فماذا تعني هذه الصرخة ؟ في الواقع أن « كوكو كوكو » هذه تعني الحذر من الصقرا ، لأن هذا الحيوان المفترس يهاجم الطيور فجأة ليخطف أحدها بمخالبه القوية وينطلق به سريعاً ، ليستمتع بأكلها . وهناك صرخة أخرى يطلقها المصفر عندما يهدده طائر مفترس آخر وهي « كوكو كوكو » فعندما يطلقها أحد المصافير تهرب البقية في الحال لتختفي بين الأغصان ، وتعني هذه الصرخة « احذروا القطاة أو الهر »

● لماذا يتكلم الإنسان ولا يتكلم الحيوان ؟

● ماذا تعني كلمة « قـا » و « قـاو » عند الغراب ؟!

● وماذا تعني صرخة المصفر : « كوكو كوكو » ؟!!

● ما هو الشبه بيننا وبين الحيوان في الكلام ؟





ونشاهد هنا ان العصافير تختفي بين اغصان الاشجار المرتفعة لكيلا يصل اليهم الهر ! نرى ان هناك اختلافا كبيرا بين صرخة الـ « كركر كركر » والـ « كوكو كوكو » فالاولى يستعملها الصغور للحذر من الصقر بينما الثانية من القطه او الهر لذلك نستطيع ان نقول بسان الطيور تتكلم مثلنا ولكن بشكل اخر . فنحن نستعمل الحروف والاسماء والافعال للتعبير عما نريد بينما الحيوانات تستعمل الحركات والاصوات .

الفرقان تملن لحظة الرحيل الى مكان اخر

الصقر ، انن فان دماغ الانسان له مميزات تجعله قادرا على النطق والتفكير وما عليه الا ان يطورها بالعمل والبحث والفراسة عالم غريب .. غريب

استطاع الانسان ان يخزن الكلمات والمعلومات وبدونها لكان كالحويان ا واكبر دليل على ذلك هو الصبي الذي لم تعلمه السيارة ليفكر فصرخ فجأة « ا » والتي تعني « اخاف من السيارة » وهو صوت لا ارادي وليس كلمة وهنا تساوي هذا الصبي مع الصغور الذي صرخ « كركر كركر » والتي كانت تعني « اخاف من

وبصورة لارادية » انتبهوا انها سيارة « ولكن اذا داهمته السيارة ولم يكن لديه الوقت الكافي ليقول تلك الجملة فانه يطلق صرخة لا ارادية « ا » وفي هذه الحالة اصبح كالطائر الذي يخلو دماغه من التلافيف !!

لماذا يتكلم الانسان ولا يتكلم الحيوان ؟!

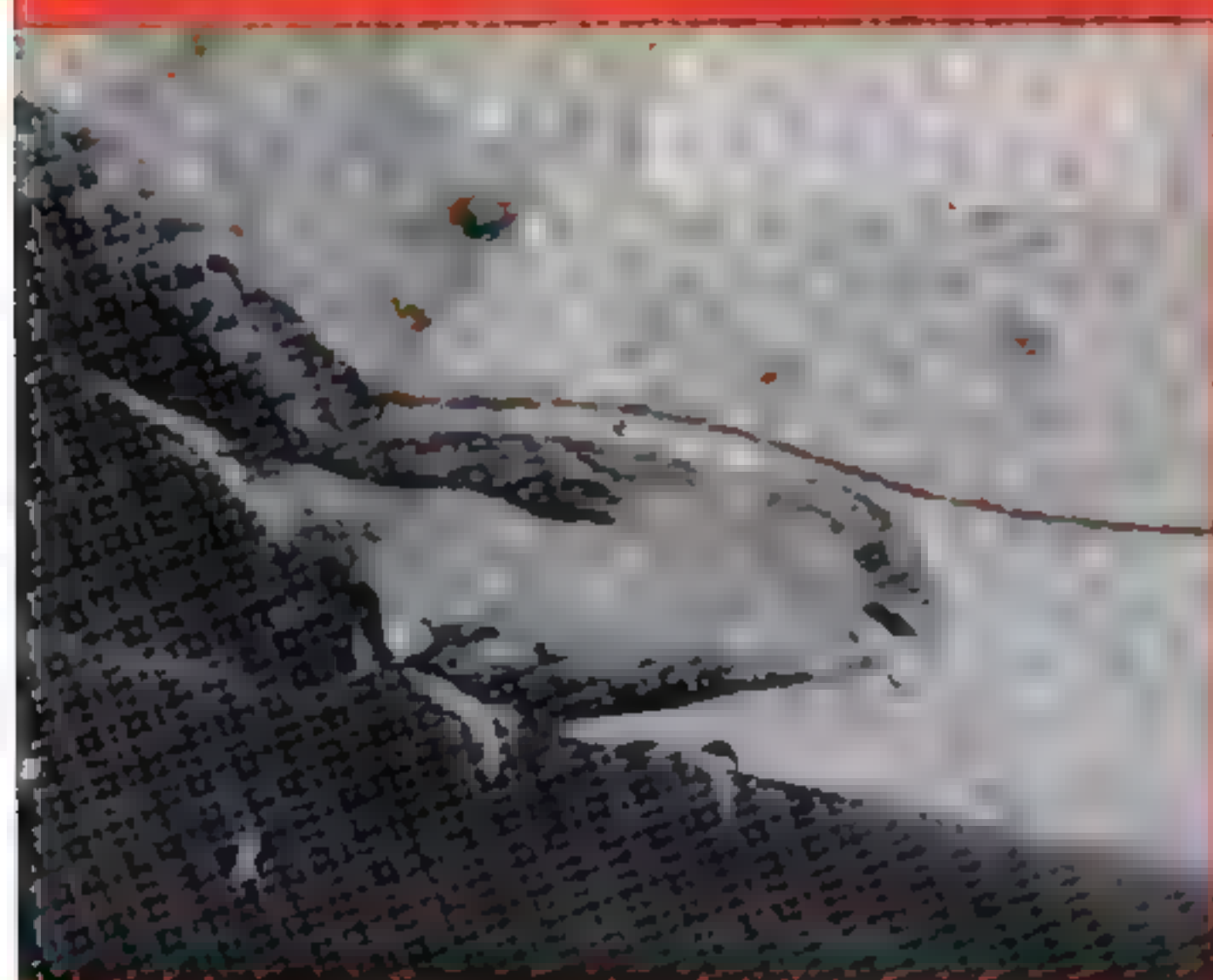
كيف حدث هذا الاختلاف بين الانسان والطائر ؟

اكتشف العلماء هذا الاختلاف عندما قاموا بعملية فتح دماغ الانسان وعملية اخرى لدماغ الصغور ، فوجدوا ان دماغ الانسان يحوي على تلافيف كثيرة وهذه التلافيف هي التي تستلم المؤثرات الحسية (للبصر والسمع بصورة خاصة) ومن هذه التلافيف تصدر الاوامر الى العضلات لتقوم بالحركات المطلوبة ، فالاعصاب البصرية تحلل ما تراه العين والاعصاب السمعية تحلل ما تسمعه الاذان . وهكذا يخرج الصوت لغمار الحنجرة واللسان والفم باعطاء الكلمات المناسبة طبقا لما استلمه الدماغ . فاذا اراد احد الصغار ان يعبر الشارع مع زملائه وكانت هناك سيارة بسرعة فانه سوف يقول لزملائه

لكي نفهم هذا الموضوع يجب علينا ان نعلم اولا بسان اسلافنا منذ الاف السنين كانت امغتهم صغيرة لدرجة لم يكن فيها تلافيف وكانسوا يعبرون مما يريدون بالتعمية والطنين او بالحركات والاشارات تماما كما تفعل الحيوانات ، ولكن تطور الانسان والحياة ايضا جعله يستخدم عقله واخذ دماغه يكبر وتظهر له جبهة ، وبمرور الزمن ازدادت تلافيف دماغه وبفضل هذه التلافيف



عصغور في حالة قلق .. انه يلمن القطه دائما





الثعبان

قصة العشد

كانت هي قديم الزمان قرية صغيرة انعم الله عليها بالارض الخصبة والمياه الوفيرة والرجال العاملين الطيبين . كان الملاحون يخرجون في موسم الحصاد يجمعون المحاصيل بهمة ونشاط واغابهم تصدح في الهواء تعكس سعادة وحبور اهل القرية بالعطاء الكثير من السنايل الذهبية .

وهي احدى السنين وقبل موسم الحصاد حدث شيء غريب فقد اختفى احد الملاحين ولم يعد الى داره ابدا وفي الليلة التالية اختفى رجلان والناس لا تسدري ما الخير !

كان الرجال المختفون قد ذهبوا لمساعدة السنايل الذهبية قبل حصادها ولم يعودوا من ذلك المكان ، وعم القلق انحاء القرية فقرر الرجال معرفة الامر لاعادة الطمانينة الى القلوب . وتم الاتفاق على ان يذهب خمسة من شبان القرية الاشداء عليهم يجدون شيئا . وفي تلك الليلة مضى الشبان الى ذلك المكان والقرية تنتظر بقلق . وقرب السنايل الذهبية كان كل شيء هادئا ووصل الشبان الخمسة واخذوا يتطلعون حولهم ، وفجأة : تنبهوا الى حركة غير طبيعية بين الزرع ثم سمعوا صوتا

برز على انوره - من بين السنايل - ثعبان مخيف سرعان ما اخذ يفت السهم والنار من فمه المخيف فترأخى الرجال واحتموا خلف الاشجار عدا (احمد) احد شبان القرية المعروفين بشجاعته الذي سحب فخذه الحاد وصاح :

- تقدم ايها الثعبان الهائل هانا لا أخشاك !

وتقدم الثعبان واحمد متحفظ والخنجر في يده بينما بقي الشبان الآخرون خلف الاشجار مذعورين دون ان يفكروا بمساعدة صديقهم وتقدم احمد لميطعن الثعبان في راسه الا ان الحيوان المرعب مال جانبا وانقض على احمد واطبق بفيه على راسه فزأقا لأعر الشبان وهم يرون جسد صاحبهم يرفس في الهواء وسرعان ما ابتلع الثعبان كل شيء ، ولميحتم الشبان رهبة المتظر قولوا

لابار هاربين وهم يرتعشون من الخوف . وهي القرية كانت زوجته (احمد) تنتظر بقلق . لقد اختفى اكثر من رجل اما احمد فحجب ان يعود سبما وانها ستلد بعد ايام . واخبروا قده بعض اهل القرية الى البيت ولما اخبروها بأمر الثعبان المرعب وكيف مات زوجها الشجاع خرت مغشيا عليها وبقيت بقربها اثنتان من نساء القرية ، اما الرجال فقد اجتمعوا ليتباحثوا الامر فيما بينهم . وقرر رجال القرية ان يذهبوا الى الثعبان ويقوموا له الايقار والاعشاء على يتركهم . فجمع رماط منهم وساقوا امامهم المواشي متجهين الى حيث يرقد الثعبان الهائل وعندما وصلوا تقدم الشيخ حسن وصاح : ايها الثعبان العظيم لقد انيناك بهذه المواشي فكلها واتركنا . . .

نهض الثعبان وصرخ بصوت هائل : ان هذه الايقار الهزيلة لا تشبعني : قال الشيخ : ماذا تريد منا ؟

اجابه الثعبان العظيم

استمعوا جيدا لاوامري ان اطعموها فلن افعل بكم شيئا وان لم تطيعوا فساخركم بناري . . . قال الشيخ : ما هي الاوامر ؟

قال الثعبان المخيف : اريد ان تحصدوا السنايل الذهبية لي وحدي . وريد كثيرا من الايقار والاعشاء السمينة وريد اجمل فتاة في القرية ، ويجب ان تقدموا هذه الاشياء في موسم الحصاد من كل سنة .

بقي الرجال حائرين بين رعبهم من الثعبان وبين طلباته الصعبة ، الا أنهم اتفقوا على اطاعته فقال الشيخ المسن : سننقد اوامرك ولو ان في ذلك ظلما كبيرا .

وحالما سمعه الثعبان هجم عليهم واقتله . فترأخى الرجال





ولما وصل القرية طلب مقابلة رجال القرية كلهم واخبرهم بما كان بينه وبين الحكيم فتردد الرجال من غرط خوفهم من الثعبان واخبروه بانهم ان لم يقيموا للثعبان الفدية السنوية مع (جميلة) اجمل فتيات القرية فسيمنقهم الثعبان شر تمزيق واخيرا اتفقهم على بضرورة صمودهم امام الشر وضرورة تعاونهم مع بعضهم ، ففي ذلك طريق الخلاص الوحيد واخيرا اتفقوا واستمعوا الى اوامر علي ، الذي طلب منهم جمع كمية كبيرة من النفط - كما نصحه الناسك - ووضعها في كهف احد التلال القريبة من القرية . . . كما طلب منهم سوق المواشي الى الثعبان وبان يخبروه بان (جميلة) اجمل فتيات القرية وضعت له في ذلك الكهف ! وبالفعل وفي يوم الحصاد حصد الرجال السنايل الذهبية وقدموا المواشي الى الثعبان واخبروه بان (جميلة) وضعت له في الكهف بعد ان اخفوها بعيدا ، وانفق الرجال على ان ينتظر نفر من الشجعان قرب الكهف ويهياوا صخرة كبيرة ليسدوا بها فتحة الكهف حال دخول الثعبان الطاغية !

مذعورين ووعدوه بحصاد السنايل في اليوم التالي . وفي نفس الليلة ولدت زوجة احمد توأمين جميلين اسمتهما عليا وجيلة . مرت السنوات واهل القرية يعانون من بطش الثعبان وسيطرته على كل شيء ، وبالرغم من يؤسهم فلم يستحيوا ان يعملوا شيئا ازاء الخطر وكلما برز رجل شجاع للتصدي الى الثعبان الشرير كان مصيره الموت ! وفي موسم الحصاد من كل سنة كانت القرية تخرج باسرها لحصاد المحاصيل ولتقديم الابقار والاغنام مع اجمل فتيات القرية لتقديم اكلة شهية للثعبان الطاغية ! وبعد عشرين عاما من هذه الاحداث كبر الطفلان علي وجميلة فاصبح علي شابا شديد الباس والفتنة واصبحت جميلة فتاة رائعة الجمال فلم تكن اجمل فتاة في القرية حسب ، بل عمت شهرة جمالها القرى المجاورة ، وعندما اقترب موعد الحصاد الثعبان العظيم الذي قتل اياه (احمد) والذي سرعان ما سيقدّمون له اخته جميلة لانها اجمل فتاة في القرية بلا منازعة . وادرك علي بانه لن يستطيع قهر الثعبان بشجاعته فقط وظل يفكر في طريقة يستطيع انتقاذ اخته واهل القرية من الشر الذي خيم عليهم عشرين عاما . وكان علي قد سمع بشيخ ناسك اشتهر بحكمته وسداد رايه يسكن في احدى القرى المجاورة فعقد عزمه على التوجه اليه للاستماع الى ارشاده ، ونصحه ، وبالفعل ملاخرجه بالزاد وودع اهله ثم توجه الى قرية الشيخ الحكيم . وبعد سفره طويلة انتصر خلالها على كثير من الوحوش والصوص . . . ادرك بغيته وقابل الناسك

وبالفعل تعاونت القرية باسرها على وضع كميات كبيرة من النفط داخل الكهف المقصود وبعد انتهاء الثعبان من النهام المواشي والسنايل بنا زحفه نحو الكهف حيث كانت جميلة اجمل فتيات القرية - كما اوهموه - . كانت ليلة مقمرة هادئة وكان زحف الثعبان العظيم يسمع جيدا وبقي الرجال الاشداء مختفين خلف الصخرة الكبيرة ولما وصل الثعبان الهائل دخل الكهف فبرز الرجال بلمح البصر وتعاونوا على دفع الصخرة الكبيرة بكل قواهم حتى تمكنوا من سد فتحة الكهف واحس الثعبان بالامر فصرخ بصوت مدو ، وبالرغم من محاولاته العديدة لدفع الصخرة فلم يستطع

ازاحتها وضاعت جهوده عبثا فثارت ثائرتة واخذ ينفث السم والنار وحينذاك التهب النفط الموجود في داخل الكهف فوجد الثعبان الهائل نفسه في وسط جحيم هائل من النار واخذ يصرخ بصوت مرعب من الارض بشدة وسمعته القرى المجاورة وبقي يصرخ حتى احرقته النار .

واخيرا مات الثعبان العظيم مكتويا بناره واعلن الخبر في القرية فخرج الجميع فرحين مهللين وعلى رأسهم علي وجميلة ومنذ ذلك اليوم عادت السعادة وعم الرخاء تلك القرية بفضل حكمة الناسك وتعاون الرجال الاشداء الطيبين .





مسابقات ناعمة

مع الفنانة الموهوبة

ملكة جمال الربيع

وحديث عن الشعر والتمثيل والرقص !

حصلت لها طويلا ، واتسا
اشهادها على المسرح تؤدي
فعاليتها الفنية بخفة ورفاقة
والهدوء .. وكنت أتابع حركاتها
الراقصة .. نظرت الى منهاج
الحل الذي أقامته مدرسة أبي تمام
النموذجية في محافظة نينوى ،
لأقرأ اسمها .. فكان اسمها
« غادة حازم زيتل » وابتسمت
لقد كانت تطابق الاسم تماما ..
وحين انتهت فعاليتها جامعتني
تبسم ، وبدأت معها هذا الحديث :
● من أين تطقت الرقص
يا غادة ؟

قالت وهي تنظر الى عذرة
المدرسة المست شاموزان الخليلي
- تعلمت هذا في المدرسة من
مطلة الفن .

● ولماذا اخترت الرقص من
دون الفنون الأخرى ؟

قالت بخفة :
- اتسا أحب الشعر أيضا
والتمثيل .

● هل تستطيعين قراءة قصيدة
الآن ؟

هزت رأسها ، ثم أتتبت عدة
أبيات من قصيدة وطنية ..
قالت لها :

● حسنا يا غادة أنت الآن
راقصة وناشرة ، هل تستطيع
أن تعبرك مثلة أيضا ؟

ابتسمت ثم قامت غادة لتؤدي
دورا تمثيليا ..

ثم قالت لها :

● هل عثت من قبل ؟

قالت :
- نعم لقد اشتركت حين كنت
في الروضة في محاضرة تمثيلية
(بين الطل والضمس) .. ثم
اشتركت بعدة فعاليات أخرى بعد
التحاق بمدرستي الجديدة : أبي

تمام النموذجية ..
قالت لها :

● كم عمرك الآن ؟

ابتسمت ثم قالت :
- ولدت يوم ٢٩ حزيران ١٩٦٦

سألها :
● هل تخطين بمناسبة عيد
ميلادك ؟

هزت رأسها ثم قالت :
- نعم احتفل ، وأدعو صديقاتي

وصديقاتي السى الاحتفال والكون
سعيدة جدا في ذلك اليوم ..

قالت لها :
● طيب غادة ، ماذا تحبين
من المدرسة ؟

نظرت الى طويلا ثم قالت :
- أحب البرنامج الصباحي فيها

● ما هو البرنامج الصباحي ؟

قالت :
- قبل دخولنا الى الصفوف

يوميا تؤدي فعاليات صباحية في
ساحة المدرسة ، فنشد الانشيد

الوطنية والقصائد ، وتلقى كلمات
خطابية .. ثم نظرت الى الست

شاموزان مديرة المدرسة استوضحها
عن هذا البرنامج ، فقالت :

- لقد أوجدنا ضمن خططنا
التعليمية للصغار برنامجا صباحيا ،

يلقي فيه كل طالب وطالبة ما عندهم
من القصائد والخطب ، وهذا

البرنامج بإشراف مطمة ذات
اختصاص ، والفاية منه ، نعيد

الطلبة على الفاء الخطيب ،
وقراءة القصائد ، وتشجيعهم على

مواجهة الجمهور ، وإضافة لهذا
البرنامج هناك لقاء أسبوعي بين

فريقين من الطلبة في سؤال
وجواب ، وقد خصصت المدرسة

جوائز للفريق الفائز ، وفي هذا
اللقاء تطرح أسئلة عامة مختلفة ،
هدفنا منها توعية الطلبة وحثهم

على المتابعة والمطالعة الخارجية
ومشاهدة برامج التلفزيون ..

وعنت الى غادة .. قالت لها
● هل حصلت على جائزة من
خلال فعالياتك ؟

قالت :
- نعم لقد حصلت على عشرة

كؤوس من فعاليتي ، وفزت بكأس
ذهبي في مهرجان الربيع الثاني ،

لأنهم اختاروني ملكة جمال الربيع
في الموصل ..

قالت لها :
● ماذا تعرفين عن الفنانين

يا غادة ؟

قالت :
- الفنانين أبطال خضاهم

اسرائيل ..
قالت لها : ..

● ماذا تعرفين ؟

أجابت بسرعة

● ماذا تعرفين ؟

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

- أقرأ مجلة « مجلتي » وجريدة

« الزمار » .. وقد اشتركت

فيها فعلا وسجلت اسمي عندهم

صديقة للمجلة ، وأقرأ قصصا

كثيرة ومجلات ، ألقى أحب مجلة

(مجلتي) و (الزمار) أكثر من

كل شيء ..

نظرت الى غادة ، ثم سألتها :
● هل تعبت من حديثك معي ؟

قالت ببساطة :
- لا أبدا ، أنا أحب الكلام

عن الفن والمجلات ..

وقبل أن أفيض لأودع هذه

الصغيرة الرائعة ، يمانيتها

بحرارة ، وأخرجت أسبق الربيع ،

لكن أسجل هذا الحوار من هذه

الطفلة الموهوبة التي أتوقع لها

مستقبلا باسرا في مجال العلم

والفن والمعرفة ..

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

أجابت بسرعة

صه عبدالوهاب النيفي - الموصل



الغز الحفيف

قصص كتبها أطفال :

بقلم : • باندهانا كوما •

عمره ١٢ سنة • من الهند •

منشور نماذج لقصص جميلة كتبها

أطفال صفار السن • لهم موهبة

قصصية لامعة

وفي هذا الباب سننشر أيضا

قصص الغز الحفيف • كتبها

طفل هندي عمره ١٢ سنة • وفي

هذا الباب الجديد (قصص كتبها

أطفال) الذي استقبلته (مجلتي)

أعداد عالية عزيز

مايرما من اصطفاء مجلتي • من
القصص الجيدة • عسى ان يكون
كتابها قصاصين لامعين لسي
المنقبل



تسترجعوا لي ما نسيته وهو
الراديو • ؟

وبعد الجدل الطويل بين
المدير والمالك ، تأكد المالك من
وجود راديو ترانسستر في
مكان ما تحت قاعة الحفلات
وشرع يفتش هنا وهناك
بوضعه أذنيه على الأرض إلى
أن وصل المكان المنشود ، ثم
طلب من المدير التأكد فسمع
بنفسه • • اما الآن فكل شيء
أصبح واضحا للعيان ،
فألصقته بالمكان قد عرف
مصدرهما • وهكذا جاء
بالعمال ليحفروا البقعة من
الأرض المقصودة وعندئذ
وجدوا الراديو مغطى بقطعة
من الخشب تحت الأرض •
بينما كان صوت الموسيقى
مستمرا ومصدرها المذياع •
وهكذا أعيد بناء ما هدم ،
ثم افتتحت ابواب الفندق
على مصراعها مرة أخرى
تستقبل النزلاء !!

وبعد ثلاثة أيام سكنت
الموسيقى فعلم المالك بلسان
بطاريات المذياع قد نفذت
وعند ذاك وضع المذياع في
وسط قاعة الحفلات بغية
عرضه ثم صرح تسمية الفندق
واسماه «ترانسستر» !!!

وفي الحال تملكهم الخوف ،
ثم ترك البعض من النزلاء
الفندق فوراً ، اما البعض
الآخر فقد غادر الفندق في
الصباح التالي !!

أخبر مدير إدارة الفندق
المالك بالحادثين ، فأسرع المالك
ليتأكد ما أخبره به فسمع
اللعن الموسيقى بنفسه !!
وفي اليوم التالي تسرك
كل النزلاء والموظفين والخدم
الفندق ، وأغلق الفندق ، بينما
أخذ الحزن يخيم على قلب
صاحب الفندق /

في اليوم الثاني ذهب
صاحب الفندق ومعه مدير
الفندق وبينما كانا يتجاذبان
الحديث : تقدم رجل كهمل
عند باب الفندق ، فأسرع
المالك يسأله عما يريد فأجابه
« ان المتعهد «المقاول» الذي
تعهد ببناء هذا الفندق قد
عهد لي ببناء أرض قاعة
الحفلات ، واعتدت على
اصطحاب راديو ترانسستر
معي أثناء العمل • • فقبيل
انتهاء وبناء القاعة تمسكت
الراديو فعدت في اليوم التالي
فوجدت العمال منهمكين
بالبناء فلم يعيروا لسي أي
انتباه • فأطلب منكم الآن أن

الفندق أقيمت حفلة راقصة
في القاعة المخصصة للحفلات
• • حدث شيء غريب ولكن
أحدا لم يجر له أي انتباه
وذلك لانهمك الدعويين
بالرقص !

وبعد انتهاء الحلة بأيام
سمع مدير إدارة الفندق الذي
كان واقفا في وسط قاعة
الحفلات لحناً موسيقياً مما
جعله يعتقد أن الموسيقى
صادرة عن إحدى الغرف
الملاصقة للقاعة ، ولكنسه
لاحظ حال وصوله إلى تلك
الغرفة أن صوت الموسيقى
بدأ يختفي • اما في اليوم
التالي فقد سمع حديثاً يدور
بين شخصين ، وبعد هنيهة
سمع لحن الموسيقى ثانية
فذهب إلى الغرفة المجاورة
فلم ير أحدا ولم يكتشف السر
وراء هذه الألغاز !

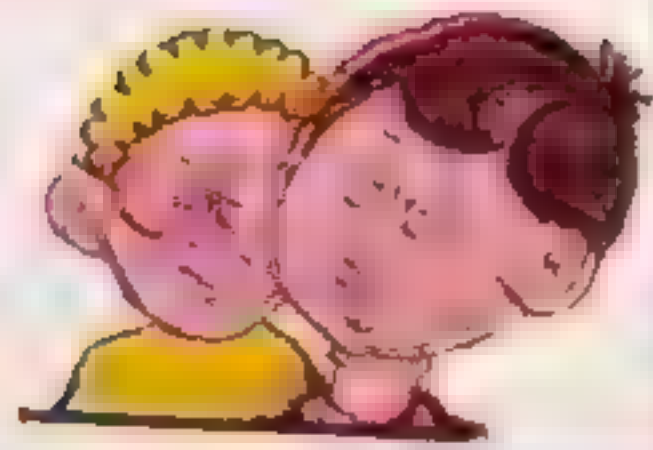
وفجأة تذكر ما سمعه عن
الارواح المتعلقة بهذه الدار
قبل انشاء الفندق • ثم
أطلق صرخة فتجمع كل من
كان في الفندق حوله • ثم
أخبرهم بالحادثة وطلب منهم
بأن يصغروا جيدا إلى الموسيقى
وبعد أن صمت الجميع كان
صوت الموسيقى واضحا ،

كانت هناك دار قديمة ،
مهجورة في إحدى الأحياء
البعيدة ، وكانت هذه الدار
مأوى للطيور والحشرات
على أنواعها • وكان الناس
يعتقدون بأن هذه الدار ملجأ
للشياطين والارواح
الشريرة ، ولهذا السبب
كانت الدار مهجورة لا يقترب
منها أحد وعلى ذلك كان
صاحب الدار حزينا على
ما حل بداره •

وفي ذات يوم تقدم رجل
وقابل صاحب الدار ، واتفق
على أن يشتري منه الدار ،
فعم السرور قلب المالك ولكن
سرعان ما حزن ثانية : فعند
المساء مر الرجل مع أصدقائه
من الدار المهجورة فسمعوا
جميعهم أصواتا غريبة فعدل
الرجل عن شرائها !

وبعد أيام سمع أحد
التجار قصة هذه الدار
العجيبة فقرر أن يذهب
ويبتاعها لعدم اعتقاده
بالارواح التي ظهرت في هذه
الدار ، وبعد أن اشترى الدار
ظن الناس بأنه رجل مقبول !
هدمت الدار القديمة ،
وشيد بدلا منها فندق ضخم
جميل وبعد أن اكمل انشاء

فريد وفريد



أم...



ما الذي يحدث لهذا المسكين أعدائنا
أفالم أحزنكم في حياتي على أهدائنا
من هيكلة عايه...!



انتني آسف ايها
السيد



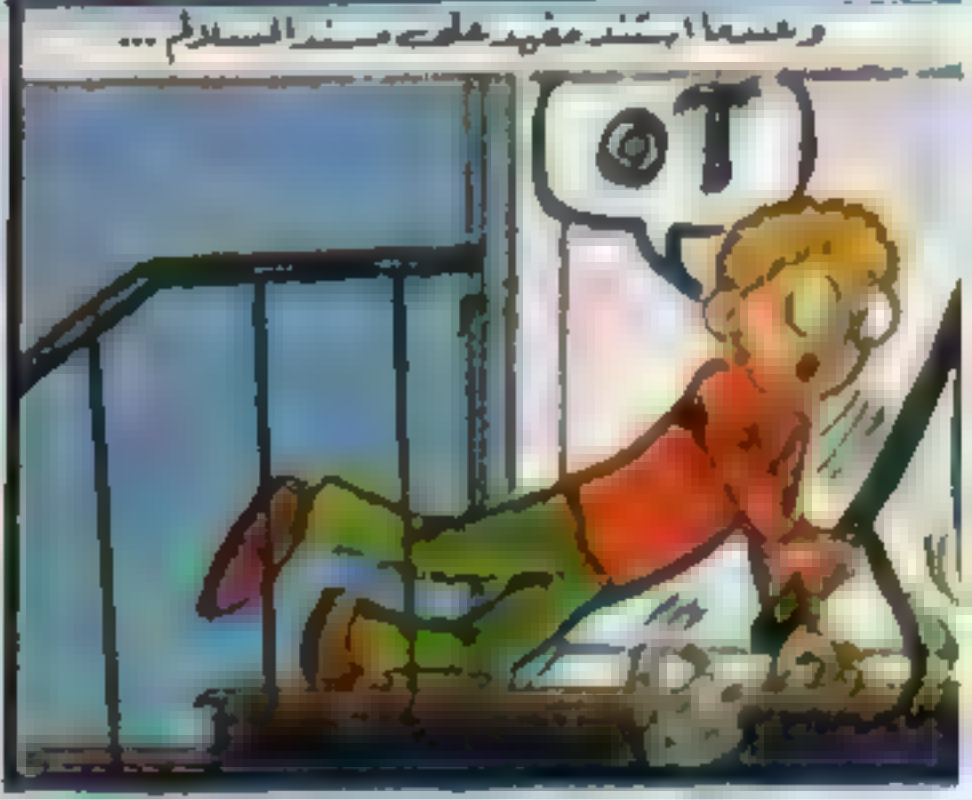
وانا آسف ايضاً، ولكن انت يا مفيد
بدلاً من ان تكون في هذه العلية
ومعها في غرفة الاستاذ (ممتاز)



لقد انصقت العلية
اشاء وسقوطها



كادت رقبتي
ان تنكسر



OT

وعندما استند مفيد على مسند المسارح...



ولكن مفيد يفرح (فريم) ولا على الممثل (ممتاز) في محاولة الطرد
لقد تم استبعاد (فريم) و (ممتاز) الى
مركز الشرطة للبحث في قضية
خطيرة جداً.



انه في مكان امين.. تحت السرير، وسوف
اغور (فريم) بالموثوق لكي يجبر الشرطة
اما أنا فلن اعمل هذا التماس
والنفس معي ابداً..!

وسوف اخبر فريد
بالموضوع



لكن ما هذا؟ انه تمثال اميسون الذي
يحب الخس، لقد ادركت الآن لماذا
كنت اسقط واموت، يجب ان اقلع
نصفه الى وسوف اضيق تحت سرير
الاستاذ (ممتاز)

فانتظارهم مغفرة مثيرة - مع ذلك - مسروق مجهولون - تمثيل
 (يقرب) الفمين - واستبراء منهم الاستعداد - متان - مع - الألف
 رويده - وأعطاه المقتضى - عتاق الذي كان في الهند في مهمة
 سرية - وكلف أن يذهب معه إلى الهند الذي يستمر فيه الاستعداد
 معتمدين

ملخص ما سبق

الذين انزعهم قليلاً الى الجوار، فقد عرفنا فيهم اننا وشرنا الايمان، فمما في
الغنائم من الحبان. فقد شاهدنا امرنا المصائب التي كانت تليق هذه الغنائم

عملیہ تجارتی راجعہ

انتظروا لی هنا کے !

ولكن ايذنا التمثال

انحطاطية فائقة

.. يجب أن نتخطفه حالاً

اعتقدوا علي

للانصار في ولايتهم والادب والادب
اعلمت علمها في النار

Q. 11

اعتقد انه يقول الحقيقة، فقد لاحظت
اثنين من الازواج وهما يحملان علبتي

اذنت ليست لدينا دقيقة واحدة نضيقها
لها الحق السواة للفتها ١٠٠

اعطنا السموات
ببرقها

لم يعد يجوزني، فقد بعته الى
التونك من الاجانب

بالسقاء... انما عملية اقطاف
في وضع النخار! يجب ان
اغبر الشرطه

ارسلوا الهدايا ولا تحاؤا لها
المقاومة

۱۰. واشاور لکھ، فیہ مرکز الشرطة

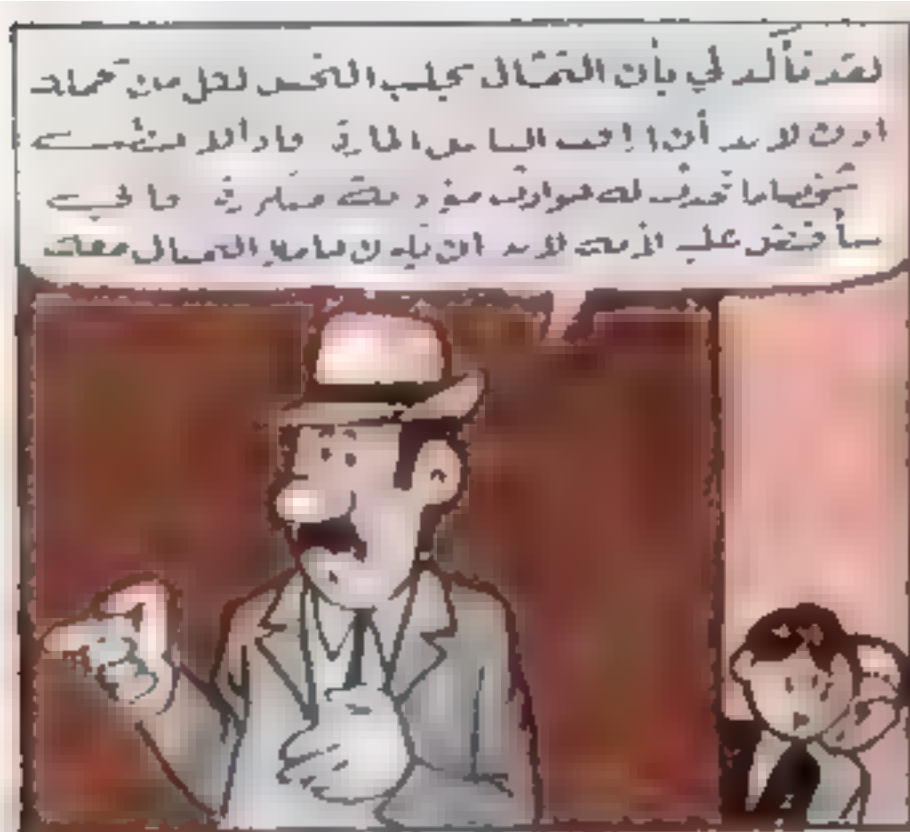
فقد تم اختطاف الاستاذين
ستاز (وعاول) الذين اعتقد
نهما احد اصدقاء ملك وارجو
ان نقتل عنهما.

يجب ان تفهم من نفسك يا (عدنان) عليك
ان تهتم بالقضايا معاً. واعتقد ان
هناك علاقات بينهما..

عرفانے .. عرفانے
عربی اقباس
مرحمت اللہ

مرحبا لك
أعرف أيضا
عن اختطاف النصارى
(نصارى) أرموني، ليس لدي
وقت أتيه في هذه المدة





لقد نال لي بأن التمثال يجلب النحل لقل من حماد
أرون لابد أن ألق الساع المارة فادلا منته من
شخصا ما تحرف له حوارك مؤد منته منته فافيه
سأفخر على الزمعة لاد ان ناله ان ماملا التمثال معك



لنبيعت. فهو بالرغم من
الدرس الذي ماله مازال
يتغني عما اشياء كثيرة ..



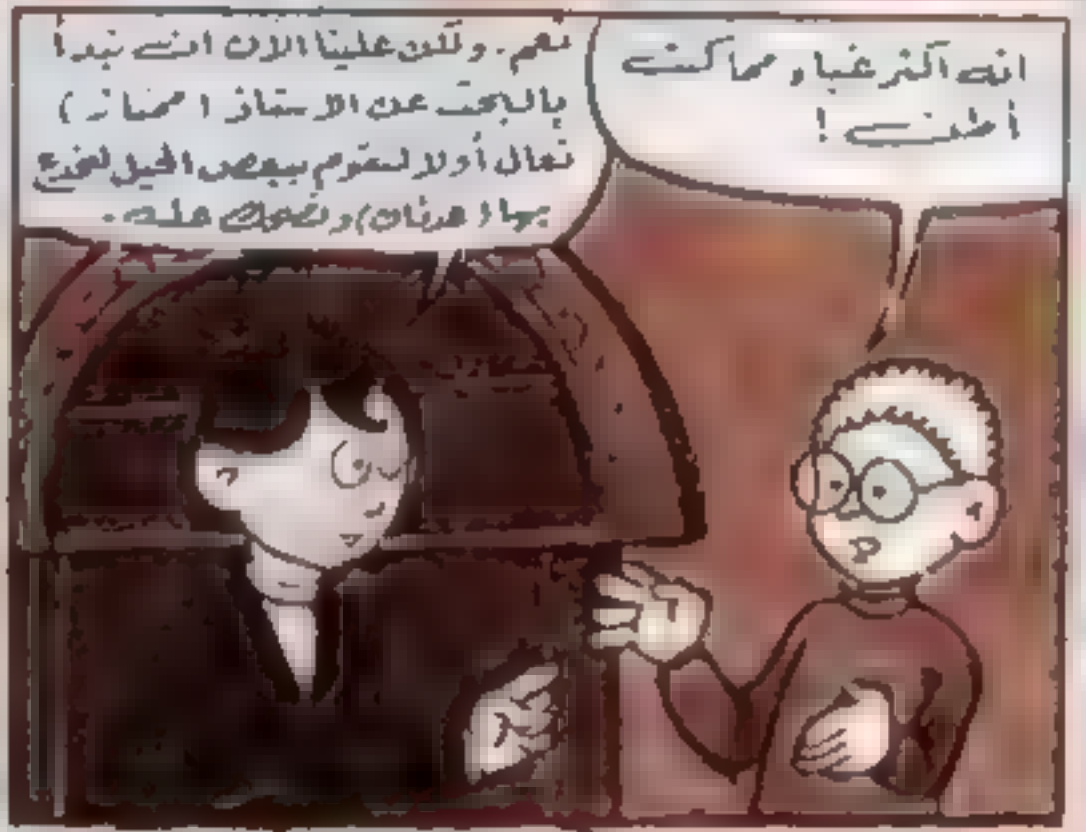
بسبب اعتيادك سرق
من التمثال لقد كنت
تريد الحصول على الجيد
والشريرة وهذا



سحقنا لهذا الشخص لكي نقوم ببعض
الاعمال عليه كمدح بريا المفضل اعدناك



سوف نضرك
كثيرا



نعم. ولكن علينا الان ان نبدأ
بالبحث عن الاستاذ (ممتاز)
نقال اولاً نقوم ببعض الحيل لنخرج
بها اعدناك ونضرك عليه.



اه...
بالاستاذ!



ليس المثلين ملائم هذا. يجب ان احبب
المرشد من فقه ..



لقد وصل اعدناك. ويجب عليك ان
تتبع تعليماتي بدقة.

حسنًا





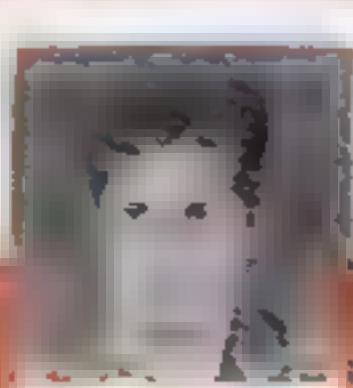
و بعد فتيانتي :-
لقد وصل الشخص الذي يحمل العقيقه
واعدناك. يتبعه اطلعه .. سوف نركب!



ماذا يحدث للمفتش اعدناك ؟ ولكن ما يحدث للاستاذ (ممتاز) سوف تعرف كل
ذلك في العدد القادم ..



ولكني الاعمى يملك بمسكه عقيقته
بقوة ومكان شيا ما في داخلها.

من ابتلاء مجي

١ - احسان نضمي

٢ - شذى انور

٣ - اقتصاد طارق

مغامرات عبقرى



استاذ عبقرى
القام اقنابل!

اهذر...
ألا تعلم أن المواد
خطرة؟!



امضرتينة الهزم الضوئية
ما فوق البنفسجية هي
نفاعاها مع الاشعة الحمراء
خطيرة.. وممكن تحدث
انفجارا خطيرا!!



اشعة تحول كل شئ
الى بخار؟؟
عظيم!

بعد قليل سأخبركم
العظيم : جهاز الاشعة
الخارقة!



عظيم..عظيم

ولكن استغني عن كل
الوسائل التي تنقل الجراثيم!



وفي اليوم التالي،
والآن أصبح الجهاز كاملا
لغرض هذه الاشعة في
إزالة كل الأوساخ
والزبال في الشوارع!



لله استاذ..
مواد الكيماوية هي
السبب!

هذا الذي رآه



لقد وقع الجهاز في قبضة اللصين
وسوف يستعملونه في المرقعة.. ما العمل؟



أخبرنا استاذ عبقرى لا توجد طريقة
أخرى لسرقة جهازك غير هذه!



سيفيدنا هذا الجهاز في كسر
الجزء الحديدية وسرقة البنوك

فكرة
مدهشة!

وكان هناك ابحاث مراقبا من الاغتراب

سيناريو: كاظم صالح

رسوم: مؤيد نعمة



الرياضة



مجلس قيادة الثورة يكرم عمرو بابا



كتب : عبد الله اللامي :
مجلس قيادة الثورة
اصدر قراراً بمنح اللاعب
الجهادى « عمرو بابا »
رتبة ملازم ثان ، تشجيعاً
وتكريماً له على الخدمات
التي قدمها لكرة القدم
العراقية . ان هذه الخطوة
تدل على حرص مجلس
قيادة الثورة ورعايته
للرياضة والرياضيين .
وبهذه المناسبة اتصلنا
بالملازم الثانى عمرو بابا
وسألناه بعض الاسئلة :

قال عمرو بابا : انا لا استطيع
ان اعبر عن مشاعري لمجلس قيادة
الثورة . انى فرح واشعر بالفخر
والاعتزاز ، وانى من خلال
« مجلتى » اشكر مجلس قيادة
الثورة على تكريمه ورعايته
للرياضيين ، كما اشكر اللجنة
الاولمبية ورئيسها السيد صالح
مهدي عباس .

لقد احب « عمرو بابا » الكرة
منذ الطفولة ، وانتقل من اللعب
في الشارع الى اللعب في المدرسة ،
فقد لعب عام ١٩٥٠ مع فريق
معارف اللواء . وفي عام ١٩٥١

لعب ضمن الفريق الذي زار القاهرة
في الدورة المدرسية العربية الاولى
.. ومنذ ذلك التاريخ بدأ « عمرو
بابا » يتألق ، واصبح عضواً في
المنتخب الوطني ، وحاز على
اعجاب الجمهور ورضاهم .
ثم اعتزل عمرو بابا اللعب ، الا
انه لم يترك عالم الكرة ، فهو
يقوم بتدريب فريق الكلية العسكرية
وهو ما زال يحسب الان محافظاً
على نشاطه وحيويته وحبه لكرة
القدم وجماعيتها .

كلاي يكتب الشعر !

على جدران احد المطاعم في
بغداد لا زالت قصيدة الملاكم محمد
على كلاي منقوشة منذ عام ١٩٦٣
يقاخر بها بقوته ان يقول :

حكايتي حكاية رجل
اصابعه من حديد
ويشرته من بروتوز
ابداً لينتشد المجد
جميل ، انيق ، ساحر
ما صارح قبضة الا
وغلبها
ثائر الضربة ، قويها .



تحية من القلب لكشافة القادسية

سأمت الكشافة في محافظة القادسية في
احتفالات عيد الجيش الاغر ، حيث اشتركت في
الاستعراض الكبير الذي اقيم برعاية السيد المحافظ .
كذلك سأمت في هذه الاحتفالات حركة المرشحات
في المحافظة حيث قدمن فعاليات كشفية على مسرح
مديرية تربية وتعليم المحافظة .
.. وتواصل الحركة الكشفية في محافظة
القادسية في المساهمة بأكثر من عمل اجتماعي مفيد .
فتحية من القلب لكشافة القادسية .

«أوزيبيو» منتخب الشرطة



كتب : سعد سامي :
يقولون عن
« صباح حاتم »
انه يشبه أوزيبيو
لاعب البرتغال
المعروف .
وعندما رأيناه
يطالع جريدة
رياضية شعرنا
انه يشبه حقاً !

صباح كما يعرفه جمهور كرة
القدم مهاجم جيد يلعب لفريق
البيات الشرطة . . . يمتاز بالسيطرة
والسرعة وخفة الحركة ، وهو
اخيراً ليس مغروراً داخل الملعب
اذ انه يوزع اكثر الكرات الجيدة
الى زملائه من اجل الحصول على
الاهداف . . . وقد سجل ، هو نفسه
عدة اهداف ، كان جعلها هدفه
في الصام الماضي على فريق
الصلحة .

جلسنا بالغرب منه ، بعد ان
رحب بنا ، وبنانا نساكه :
● متى بدأت تلعب الكرة ؟
- عندما كنت في الصابحة من
عصري ، وكالعادة ابتدأت في
الشارع ثم في المدرسة وبعد ذلك
انتقلت الى عدة فرق عراجية ،
وانا الان لعب لفريق البيات
الشرطة . . . بطل الكأس في العراق
● لماذا لم تلعب في نسخة

الناصية مع فريقك ؟

- كان ذلك بسبب اللعب
الضيق ، فلهذا اضرتني احد
اللاعبين بعد ان شاهدني اللعب
بعماس وقوة ، وخرجت من الملعب
مقالماً جداً . ارجسوه ان توصي
جميع قراء مجلة « مجلتى »
الرياضيين ان يتعدوا عن الخضونة
واللعب السيء . . . ان كرة القدم
فن واخلاق وليست معركة بالاحذية
والارجل !

قلت له اخيراً

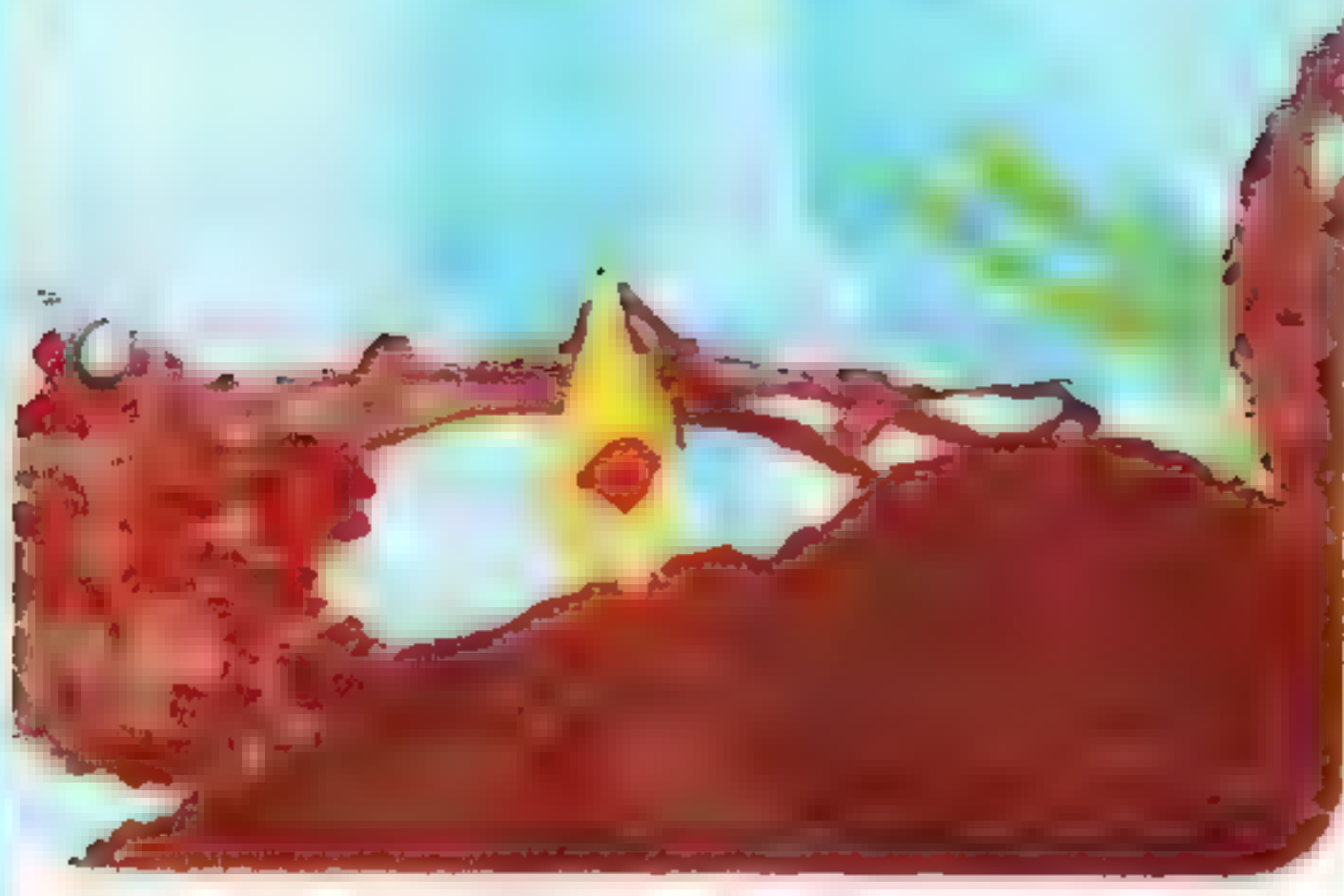
● ما هي اميالك يا صباح
- اود ان يفوز فريق الالبيات
بالكأس ، وان لعب لمنتخب العراق
لرفع راية بلادي عالياً بين القطار
الصائم .

الى هواة تربية الطيور

الشرشور يلتهم الرمال !

تعتبر هواية تربية الطيور من الهوايات المؤنسة والممتعة لأنها تنمى في الشخص قوة الملاحظة وتبعث في النفس البهجة والسرور .
فهناك العديد من الطيور الاجنبية ذات الالوان الرائعة والانعام الشجية تعيش في المنازل بعد تهية الجو الذي نشأت فيه ، ومن هذه الطيور : الكولمبيريس ، وهو الطير الاسباني ، والشرشور الماسي ، والاماندينه الذهبية .
ان طيور الشرشور ذات الالوان البهية والتي تعتبر من اجمل الطيور الملونة المفردة موجودة الآن في جميع انحاء العالم ، وموطنها الاصلي : هو استراليا .
واذا سالت هواة تربية طائر الشرشور ، لماذا اختاروا هذا النوع من

الطيور ؟ سيقولون لسك : انه طائر لطيف الشكل ، خفيف الحركة ، الوانسه جميله وتفريده ممتع .
وانه يتفانى من اجل عائلته ! لا تترتاح طيور الشرشور وطيور الحب «الكناري» الى الاقفاص المستديرة والاقفاص التي بنيت على شكل برج ، لانها ليست من الطيور المتسلقة كالبيغاء ، ولانها تحب القفز ، من عصا الى اخرى ! ومن الخطا الشائع وضع حلقات وارجوحة في داخل القفص ، لانها لا تحتاج الا الى قفص مربع الشكل ، وكلما يتسع حجمه يكون ذلك افضل ، ويجب ان تتراوح مساحة القفص الذي يضم زوجا واحدا من طيور الشرشور او من طيور الحب «الكناري» من ٦٠ الى ٨٠ سنتمترا !
اما غذاؤه فانه يتكون



يحتاجها لهضم الطعام ، المبعثر على جدران المصيدة لتساعده في عملية الهضم !!
اما الاستحمام ، فيجب ان يتم في وعاء خاص لمنع انزلاقه في الماء !!

من الدخن ومسحوق الذرة بالاضافة الى بعض الفواكه وخاصة التفاح .
لا تفزع اذا شاهدت محبوبك المفرد «الشرشور» يلتهم الرمال ، انه ليس مريضا . ان هذه الرمال

وفي تشرين الاول تعود الايزالين لتأخذ مكانها في الغرف والشبابيك ، واذا كنت ايها الصديق ، احد هواة الازهار ، واحببت هذه الازهار واعتنيت بها في فترة الصيف فستعطيك زهرة الزينة الهندية بكل تأكيد ازهارا يانعة في فصل الشتاء !!
اعداد : عبدالله الشخيلي

وملاحظة اخرى لهواة الازهار : من الافضل ان تسقى ازهار الايزالين بماء المطر او النهر . وعندما تذبل بعض الازهار يستحسن قطعها حالا لكي يعطى مجال لتزهر جديد . ويجب ان تعرض السنادين (الاصص) في شهر اذار الى الهواء الطلق والحذر كل الحذر من لمحة الشمس القوية !



الى هواة الأزهار

ازهار الايزالين لتزيين الشبابيك في فصل الشتاء :

ان الازهار والنباتات تدخل البهجة والجمال الى غرف الدار ، لما تحويه من اوراق وازهار طرية والوان بهية ، ومن ضمن هذه الازهار : «الايزالين» وتسمى ازهار الزينة الهندية ، وتعتبر ازهار الايزالين التي تتراوح الوانها من اللون الوردي حتى الاحمر الغامق ، نموذجا لزخرفة الشبابيك خاصة عند اصحاب الذوق الراقي من هواة الازهار .

ان من ميزة هذه الازهار هي : بهجة منظرها وكونها تعطي شتلات الايزالين في سنتها الاولى قليلا من الازهار ، ولكن بعد مرور اكثر من سنة على زرعها تكثر ازهارها وهكذا كلما ازدادت السنين

ازدادت الازهار وازدادت هي الاخرى رونقا وجمالا . واذا لاقت هذه النبتة (التي تعتبر من النباتات العريضة الاصل) العناية التامة ، فانها ستبقى عشرين عاما واكثر ، وهي تعطي ازهارا جميلة بشرط ان لا تتعرض الى اشعة الشمس الا قليلا ، لا سيما لشمس الظهيرة .

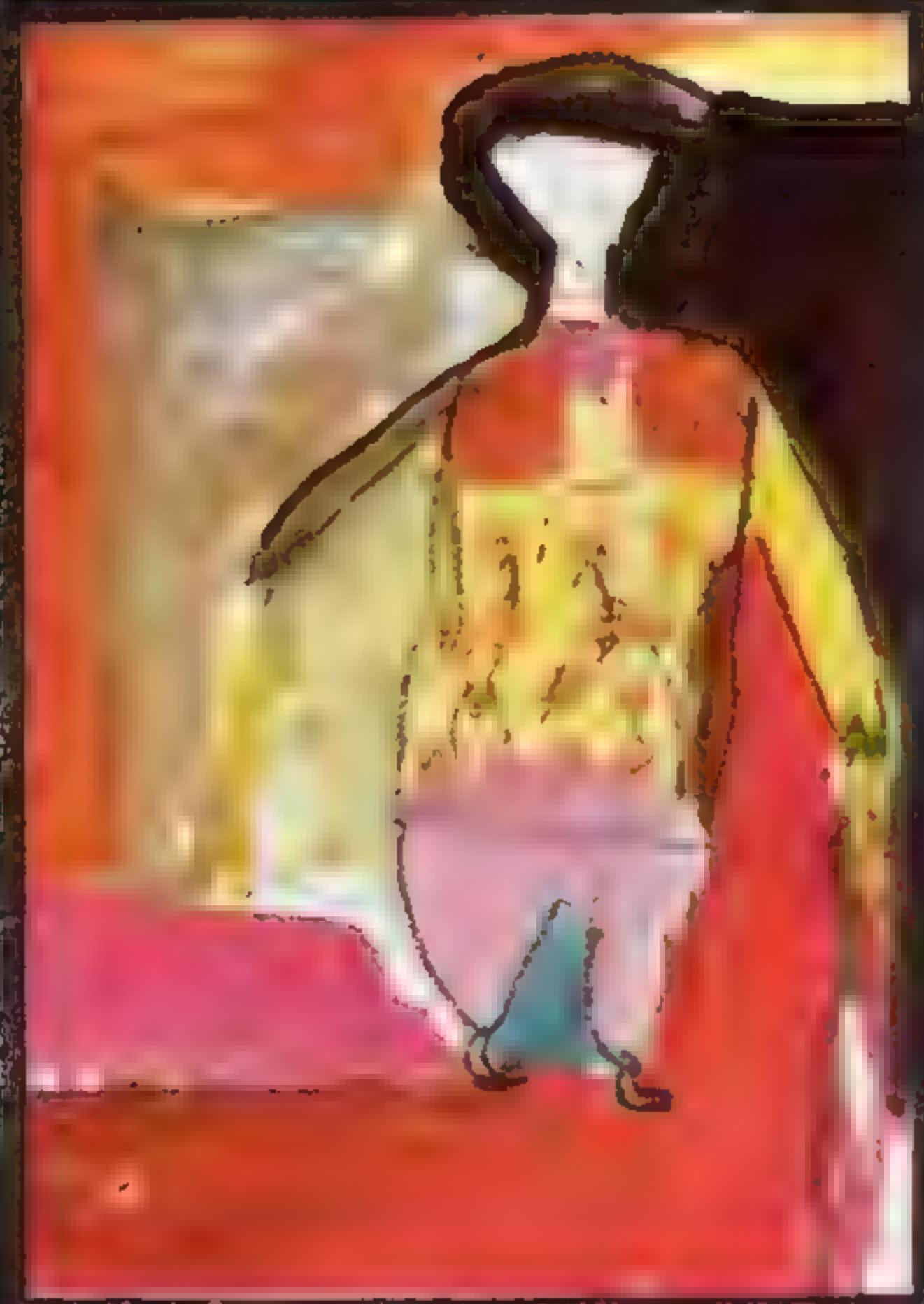
ومن الضروري ان يكون مكانها شبه ظليل وقدر الامكان باردا تتراوح درجة حرارته من ١٠ الى ١٥ درجة مئوية . كما يجب ان يحيطها دائما الهواء الرطب ، وقريبة من الضوء الطبيعي ، لان اشعة الشمس الحساسة تقتلها !

واذا ارتفعت درجة حرارة الغرفة الى (٢٠) درجة ، تصبح عندئذ زهرة الزينة الهندية شتلة موسمية لإفادة من وضعها داخل الغرفة !

الرسوم



أخوثة لقذاحة شهيد الطيشي
ليس هناك أحلى والطيب من قلب الأم... حتى فسر
الصور تحمل الأمانة السي على نرجات القصص
والخمس
تتفاءل في العراق الآن تطعم صغارها وتحتضنهم
القوم رغم أنها على السبيل في فترة الحصار
مبدأ ما يوجد في قوتها قدامة شهيد العديني
سنوات من بغداد



الطلاب في الساحة لروزيكار عزت

أما الصديق روزكان عزت
(٧ سنوات) من محافظة
السليمانية فلوحة مستوحاة
من أجواء المدرسة عندما
يقف العز من يجبرج الطلاب
من السقوف في الساحة
يلعبون ويأكلون ويمسحون
أسماءهم مكررة بعض مائة



التحرير: لعل فاضل العالي

أحبك التحرير
لعل فاضل العالي
بعد الانتصار على الأعداء
الصهاينة (الجرذان) والقضاء على
الرجعة (الثعلب أكل) والنسك
ينفصل الضاحين (الأسد) يكون
الصيد بالنسبة للولاة الفلسطينيين
حقا حيث يخبون في المراجيح
والأعداء العامة تحت كل شجرة
فلسطين العربية هذا ما يعبر
به الصديق لعل فاضل العالي
(٦٧ سنة) من محافظة بغداد

أمرأة كردية
لنازلي يوسف
تمتاز الملابس الكردية عن غيرها
من ملابس الأقوام الأخرى بلوانها
الزاهية المتعددة والراة الكردية
تحب لبس الثياب ذات الألوان
الكثيرة وقد ارتدت الفخر وأحلى
الملابس مناسبة ليسان آذار
التاريخي العظيم هذا هو موضوع
لوحة الصديقة نازلي يوسف
(٦٧ سنة) من محافظة السليمانية



الاصداق

علم عام ١٩٧٤ جيلتي



سيكون أبرز حدث تقدمه
« مجلتي »
× وثيقة خاصة
بالهويين ..
× فإذا كنت قاصا ، أو
شاعرا ، أو رساما أو
مفترعا .. فارسل لنا
نموذجاً من العمل ..
ليشر في العدد السنوي
الممتاز ..
× « مجلتي » معكم
دائماً .. وأبداً !

× جميع الاصدقاء
مدعون الى المساهمة فسي
هذا العدد الوثائقي وذلك
بارسال القصص والقصائد
والرسوم الى العنوان التالي:
« مجلة «مجلتي» - عمارة
الرواف - شارع أبي نواس
- بغداد »
على أن يكتب على الجهة
اليسرى من الخرف عبارة
« مجلتي عام ٩٧٢ » ..
× العدد السنوي ..

٢٥٠ صفحة ملونة .
× سيقدم العدد
السنوي لجلتي ، مجموعة
من قصص الاصدقاء
وقصائدهم ، ورسوما جيدة ،
وجميعها تنشر لأول مرة ..
كما سيقدم تحقيقاً موسماً
عن « رعاية الثورة للطلولة
في العراق » .
× وقد قوت ادارة
« مجلتي » تقديم جوائز
كبيرة لأحسن قصة وقصيدة
ولوحة تنشر للاصدقاء .

الاصداق ينتظرون العدد السنوي

قررت وزارة الاعلام ،
اصدار عدد سنوي « لجلتي »
يحمل تاريخ السنة التي
يصدر فيها العدد ..
وسيقدم العدد الاول فسي
يكون ١٩٧٢ (القادم) بـ

مع الاصل فاد



كثيرون هم اصداقنا
الرهويون ، والطيون
ايضا ، الذين يمارسون
مواياهم بعيداً عمن
دور النشر وأضواء
الشهرة . وقد قدمت
« مجلتي » العديد منهم
على صفحاتها .
التقينا على سبيل
المصادفة بالصديق
عبد الرحمن حامد
الصيني فسي ساحة
عامة من مساحات

البهجة المقلية



من نتاجات الاصدقا

الصديق مازن عبدالرحمن
تشكر اهتمامك الجيد بالجلة
أما مآلقه عن بعض موادها ، فالجلة
من على أن تقدم كل جديد
في اعدادها المقبلة ، أما عنجريدة
« مجلتي » فقد أصدرنا مكانها

اعداد عبد الكريم صبري

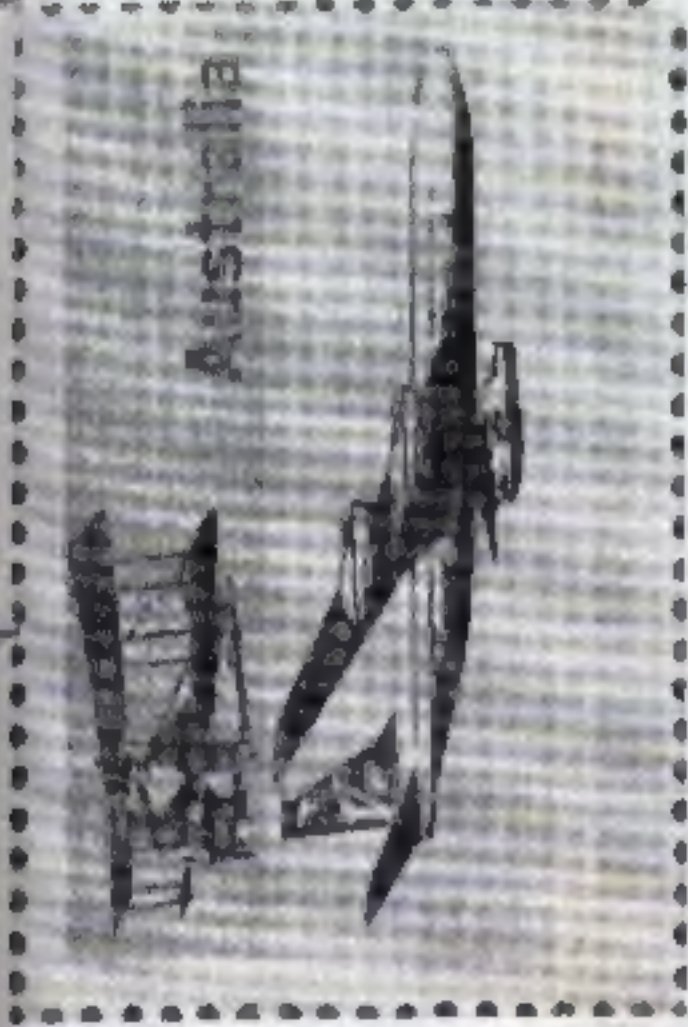
طوايح

الهند □□□□□ من الاصدارات الحديثة



طابع
من
مجموعة
عيد
سوروز
٢١ آذار
١٩٧١

أصدرت طابعاً واحداً
لمبارسة والبيكي ..



جريدة «المزمار» التي تصدر أسبوعياً عن إدارة «مجلتي» وصلتنا من الصديق قاسم محمد رسالة يقترح فيها إقامة معرض (للتخريم) ، والمجلة تقترح على الصديق قاسم زيارتها مع نماذج من أعماله ، فتعال أينا أيتها الزميل في إدارة المجلة .

الصديق مصري حميد الديره يرجو من صديقه مازن عبدالرحمن أن يعود إلى مراسلته بعد أن فقد عنوانه قبل أيام ، والمجلة ترحب أن تستمر بينهما الصداقة التي الأبد .

الصديقة نادية عزيز نأسف لعدم توفر العدد الأول من «مجلتي» ولكن بقية أعداد المجلة يمكن الحصول عليها من الإدارة مع شكرنا على اهتمامك بالمجلة .

الصديق عجم سوف تحاول المجلة في المستقبل أن تسد الطريق على كل من تلاعب بسعر المجلة أو الجريدة وأن تمن العدد ثابت ومكتوب في أعلى الجريدة والمجلة ، لكن هناك بعض الباعة وليس أغلبهم ممن تتغلب عليهم روحية الجشع ، وهذه ظاهرة نأسف لها جداً ونشكرك .

الصديق عزيز عليوي المجلة ترحب بك صديقاً لها ، أرسل قصتك فإذا كانت صالحة للنشر ، فالمجلة لن تبخل عليك بنشرها .

الصديق شمام شريف الراوي يقترح علينا انشاء حفل للرياضة والتنشيل وبقية الألوان المهمة .

المجلة تشكر الزميل شمام على مقترحاته وهي الآن قيد الدرس مع أن نادي الإصغاء سبق له أن أقام حفلات كان التنشيل والموسيقى من ضمنها أيضاً .

استراليا
اصبحت بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيس مصلحة الخطوط الجوية فيها طابعين وتظهر فيها إحدى الطائرات المستعملة قديماً وصورة لطائرة حديثة .

في المبنى الجديد

اهلاً وسهلاً بأصدقائنا «مجلتي» والمزمار

✕ بدأتنا نعمل ، أول الأمر ، في غرفة صغيرة في مبنى وزارة الإعلام نصدور العدد الأول من «مجلتي» .

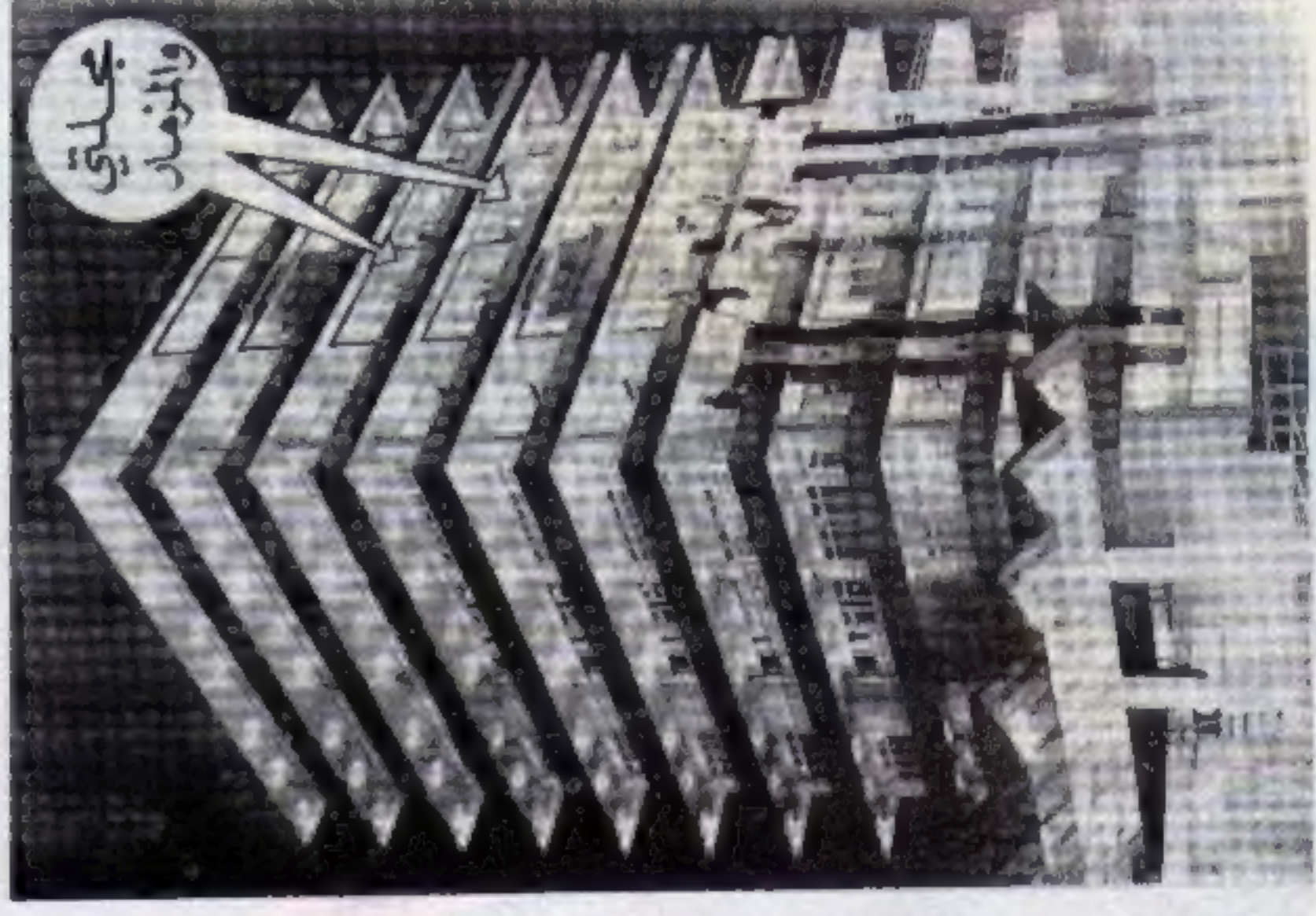
• وبعد أن صدرت المزمار أصبح لدينا ، في وزارة الإعلام خمس غرف ، شهدت نشاط الرسامين والمحررين الكبير .

• لمن الأستاذ شفيق الكسالي وزير الإعلام جهود العاملين في «مجلتي» و «المزمار» وشاركه الأستاذ زكي الجابر ، وكيل الوزارة وبيعان وتشجيع من السيد الوزير ، منحت «مجلتي» و «المزمار» (الحكايات) طابعين ونفس الطابع من عمارة «الرواف» في شارع أبي نؤاس ، المظلة على نهر دجلة .

• في المبنى الجديد ، أصبحت «مجلتي» و «المزمار» و «الحكايات» داراً صحفية نموذجية ، قاعات واسعة ، اثاث جديد ونشاط أكثر حماساً .

• شكراً للوزير ، الأستاذ الكسالي على رعايته .. وعهداً علينا أن نقدم للأصدقاء الذين أحبونا جهداً أكبر ..

• المبنى الجديد يرحب بأصدقائنا في كل مكان فأهلاً وسهلاً ..



بعداد .. وعلى هذه الساحات يقف كل ليلة أطفال بعمر الزهور يقومون بالتنشيل أمام جمهور من الأطفال أيضاً ..

تحدث عبدالرحمن قائلاً : عمري ١٢ سنة في الصف الأول المتوسط ، منذ صفري أحببت التنشيل ، كنت أمثل في البيت أمام اخوتي الصغار وفي المدرسة أمام الطلاب فأكسب أعجابهم .

— هل يعجبك الجمهور يا عبدالرحمن ؟

— جمهوري كله من الأطفال الطيبين ، انهم يضحكون بلا تكلف ..

— أي نوع من التنشيل تفضل ؟

— الضحك ..

— لماذا ؟

— لأنه يدخل السعادة الى قلب الجمهور !

— هل تكلمت تمثيلياتك ؟

— لا .. انما ارتجلتها ارتجالاً !

— وهل تنجح ؟

— طبعاً لاني اشاهدم يضحكون ..

— التنشيل متعب ؟

— انه متعب ومريح .

— ماذا تأمل ان تكون في المستقبل ؟

— اكون مهندساً .

— والتنشيل ؟

— انه هواية وليس حرفة .

— ماذا تتمنى ؟

— ان يكون جمهوري الطيب بخير دائماً .. وان اكون قدانياً .

تفاحة الشباب وماء الحَيَاة



الحلقة الأولى من سلسلة

قصص مجلتي للأطفال



العدد ٨٠ قلب



المزمار

جريدة الأولاد في كل مكان

تقرا فيها

- أطرف التحقيقات
- أجمل القصص

• مسابقات... وجوائز كبيرة



تصدر
صباح
كل
سبت

١٦ صفحة بـ ١٥ فلساً

تصدر عن مجلة مجلتي

مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity